



○ De engelske og danske kordrenge stod blandet på scenen og udgjorde et stærkt team, i forgrunden Neal Davies, der gav stormflod, bjerge og de store hvalfisk stemme.

FOTO: TOM LAURSEN

kongrescentrets oprindelse i 1954, byder - sagt lige ud - på nogle akustiske udfordringer i forhold til Symfonisk Sal i Aarhus. Så lyden var langt bedre i Aarhus. Dog skal det fremhæves, at man med nogle plader i loftet forhindrer, at lyden forsvinder op i scenetårnet - og den detalje kom især koret til gavn. I Aarhus var koret anbragt på en særlig balkon bag orkestret og hævet over niveau. I Herning var orkester og kor anderledes kompakt placeret på noget mindre plads, og det betød, at alle kunne høre hinanden bedre. For de formodentlig mange korfans i salen betød det, at koret var langt tydeligere end i Aarhus.

Sopran på afbud

Et sidste øjeblik afbud betød, at sopranen, svenske Klara Ek, med under et døgn forberedelse måtte træde til. Hun har imidlertid optrådt med værket tidligere, og det forklarede vel, hvorfor det virkede så ukompliceret. Vidste man det ikke, ville man ikke vide, at hun ikke havde haft samme prøver som de andre med orkester og kor. Hendes klare og meget direkte udtryk virkede såvel i rollen som ærkeengel i stykkets første del og som Eva i anden del.

Også Neal Davies er hjemme i værket. Hans stemme formulerer den rette alvor og tyngde, når man tænker på verdens skabelse og bjergenes opstigning af havet, om end han til tider virker, som om han også er begyndt at bevæge sig som de store dyr. For et Herning-publikum var James Gilchrist et nyt bekendtskab med pudsig mimik i forhold til de vigtige nyheder fra Gud, han skulle formidle. Men budskabet kom igennem og med stor appel.

Som dirigent er Andrew Nethsingha den diskrete englænder, der nyder arbejdet, når tingene spiller sammen og virker. Denne anmelder oplevede jo, hvorledes hans falkeblik og skarpe øre under prøverne indfangede selv de mindste detaljer. Han havde derfor ikke behov for de store armsving ved koncerten. Arbejdet var gjort, og endog grundigt.

Selvfølgelig havde Mads Bille afleveret et velforberedt kor til Nethsingha, men det er Nethsinghas fortjeneste at bringe de to kor sammen, så det blev forårets største koroplevelse i Herning. Det gik rent ind hos et publikum, der var oppe af sæderne allerede inden første fremkaldelse - og så siger man, at midtjyder er langsomme i optrækket.

Haydns »Skabelsen« har formentlig ikke været bedre i Herning, det kan være svært at huske, men i en samlet betragtning var det en større oplevelse end i 2013, der også var i top. Det er en kæmpesag, at Herning kan være med til at vælge fra øverste hylde.

Det store skaberværk i fuld udfoldelse

Opførelsen af »Skabelsen« i Herning levede op til de store forventninger og bibragte publikum forårets største koncertoplevelse

ANMELDELSE

AF KURT H. JØRGENSEN
khj@herningfolkeblad.dk

Joseph Haydn: Skabelsen
MCH Herning Kongrescenter lørdag
Aarhus Symfoniorkester, Choir of St. John's College og Herning Kirkes Drengkor
Solister: Neal Davies (baryton), James Gilchrist (tenor), Klara Ek (sopran)
Dirigent: Andrew Nethsingha



HERNING Et af den østrigske komponist Joseph Haydns hovedværker er oratoriet »Skabelsen«, som offentligheden hørte første gang i 1798. Koncerten i MCH Herning Kongrescenter 219 år senere viste, at værket ikke blot har gyldighed, men også kan røre sit publikum, især hvis aktørerne besidder den unikke kombination af et højt kunstnerisk niveau og sublim publikumsappeal.

I anledning af, at Aarhus (og kommunerne i Region Midtjylland) er kulturhovedstad i 2017, havde Aarhus Symfoniorkester inviteret Choir of St. John's College - et af verdens bedste drenge- og mandskor - samt Herning Kirkes Drengkor til to opførelser af »Skabelsen«, dels i Aarhus, dels i Herning. Opførelserne blev publikums-mæssige træffere med henholdsvis 1177 og 817 tilhørere, en overordentlig stor opbakning.

Grundlæggende er odds med orkester, kor og solister, for oratoriet er et kompositorisk mesterværk, let tilgængeligt med smukke, melodiske

afsnit, et fint flow i handlingen og recitativerne, sværmeriske arier og en mængde billeder, der lader sig afkode. Fra verdens skabelse i det store tomme intet, over Herrens lys, til livet på jorden, dyrene, Adam og Eva.

Klassedirigent

Men ligesom den narrative forudsætning er troen på en skabende kraft, er forudsætningen for den gode koncertoplevelse, at der er en styrmand, der tager ansvar. Den opgave var lagt i hænderne på Andrew Nethsingha, der som dirigent, organist og korleder optræder på de største scener. De seneste 10 år har han været musikdirektør og korleder ved St. John's College i Cambridge.

Uden at være unødigt underdanig må det dog være tilladt at udtrykke en vis beundring for, at det overhovedet er muligt at få lokket en kapacitet som Nethsingha og et kor med St. John's reputations til Herning. Der kan ikke være anden forklaring end, at Mads Bille og Herning Kirkes Drengkor har løftet sig ud over sognets og herredets formåen til et niveau, som selv de bedste gerne vil anerkende og i dette tilfælde med et samarbejde.

Kompakt

Da denne anmelder fik muligheden for at opleve begge ugens koncerter, er det svært ikke at sammenligne. Den gamle, faktisk den oprindelige hal fra



○ Orkester og kor i kompakt opstilling på scenen. Også på tilhørerpladserne var der trængsel med over 800 gæster til sæsonens store koncertoplevelse.



○ På grund af sygdom måtte den svenske sopran Klara Ek springe til med kort varsel, og det gjorde hun ganske fremragende.

FLERE BILLEDER PÅ AOH.DK